

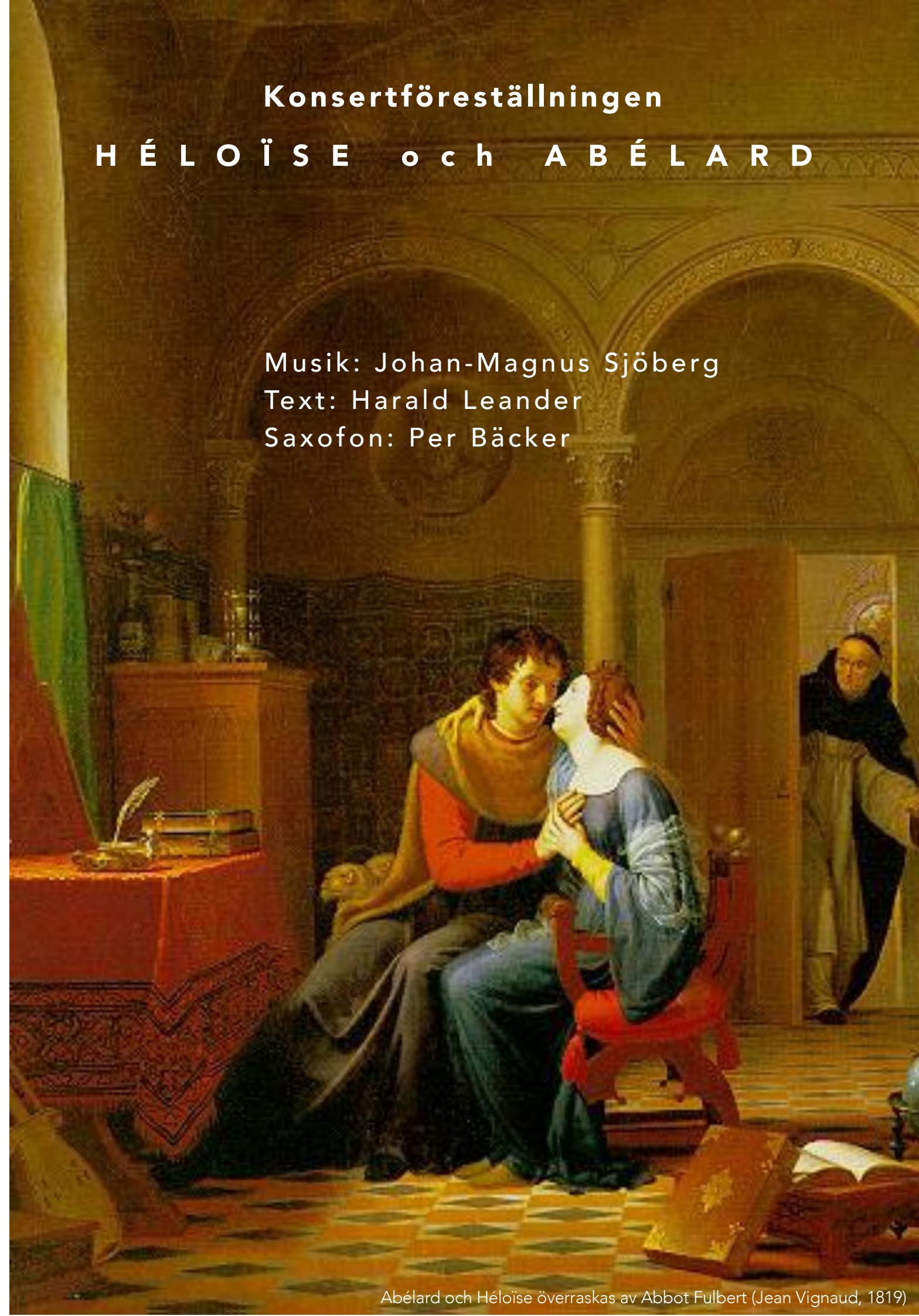
# Konsertföreställningen

## H É L O Æ S E o c h A B É L A R D

Musik: Johan-Magnus Sjöberg

Text: Harald Leander

Saxofon: Per Bäcker



## E T T M E D E L T I D A K Ä R L E K S D R A M A

Den franske filosofen, teologen och poeten Pierre Abélards livsöde har fascinerat människor alltsedan 1100-talet. Abélards kärlekshistoria med Héloïse når oss ännu genom den brevväxling som finns bevarad, en samling skrifter som på ett häpnadsväckande sätt beskriver två märkliga levnadsbanor.

Pierre Abélard var under sin livstid en framstående men omtvistad teologisk filosof, ofta i konflikt med påve och kyrka. Under perioder var hans idéer om moral och synd, om tro och vetande uppskattade, och hans undervisning vid bland annat Notre Dame i Paris var mycket populär och eftersökt. Bland eleverna där fanns den unga Héloïse, brorsdotter till katedralens kanik Fulbert. Även hon en högt bildad person som, trots att ganska lite är bevarat av hennes egna skrifter, blivit en portalfigur för kvinnligt skapande.

Abélard och Héloïse inledde en passionerad kärleksaffär, de gifte sig i hemlighet, och fick en son som gavs namnet Astrolabe och vars senare öde är relativt okänt.

De älskandes relation blev snart upphovet till intriger, maktspel och våldsamma händelser. Den kontroversielle Abélards osäkra ställning inom kyrkan och Fulberts sårade värdighet – vilken för övrigt byggde på ett missförstånd – resulterade i att Pierre Abélard kasterades och tvingades i kloster. Även Héloïse sökte en fristad som nunna.

På var sitt håll och bakom varsin klostermur började de sedan den brevväxling, en av de tidigaste ännu bevarade romantiska kärlekshistorierna, som de sedan upprätthöll livet igenom.

Abélard slutade sitt stormiga liv 1142 och när Héloïse dog 22 år senare begravdes hon vid hans sida. Historien har alltid varit levande i Frankrike och sedan 1817 finns deras kvarlevor – alltså intill varandra – på Père Lachaise-kyrkogården i Paris, där det också står ett monument över dem.



## S O M M U S I K V E R K I T R E V E R S I O N E R

Vår konsertföreställning bygger på dessa två sällsamma livsöden och den oövervinneliga kärlek som tonar fram i de bevarade breven. Historien reciteras av **Harald Leander**, som även skrivit texten, till nykomponerad musik av **Johan-Magnus Sjöberg** och i **Per Bäckers** tolkningar, vilket allt samspelar i en lyhörd, känslofylld och nyansrik helhet.

Projektet kan förekomma i tre versioner:

- I trioformat, då en sammanhållen och koncentrerad version träder fram.
- Tillsammans med blandad kör då tonspråket går i full blom och musikens rikedom får skimra i all sin prakt.
- I den tredje varianten kan orgelsatsen spelas av en stråkkvintett.



Verket är komponerat för sopransaxofon/klarinet, orgel och recitation.

I en utbyggd variant tillkommer en fyrstämmig körsats, alternativt en sångsolist. Dessutom finns verket i annan instrumentation för sopransaxofon/klarinet, stråkkvintett och kör/solist. Dessa versioner är tänkta som samarbeten med lokala körsångare och/eller musiker.

Orgeln skall vara stämd i 440 hz, placerad i koret, ha två manualer och pedal.

För körsatsen krävs en fyrstämmig blandad kör, satsen är inte allt för komplicerad och hela tiden colla parte med orgelstämmen, alternativt stråkkvintetten. Om kör saknas kan en sopran eller tenor sjunga sopranstämmen solistiskt.

Vid framförande med lokal kör bör utrymme ges för repetition, gärna några dagar före konserten, samt genrep på konsertdagen.

I version med kör och stråkkvintett ett likartat upplägg, kördirigent på plats kan leda musiken, eller vid önskemål kan tonsättaren leda.

Partitur och fler detaljer skickas gärna vid intresse!

# F Ö R E S T Ä L L N I N G E N P R E S E N T E R A S A V :

**Johan-Magnus Sjöberg** tonsättare, organist och körledare. Verksam som tonsättare och kyrkomusiker. Mellan åren 1972-2003 kyrkomusiker i Sankt Hans kyrka, Lund, 2003-2021 organist och körledare i Lunds Allhelgonakyrka, mellan 1995-2008 verksam som lärare vid Musikhögskolan i Malmö, där han undervisade i kördirigering och gudstjänstmusik. Som tonsättare är han influerad av bland andra amerikanerna John Cage och Morton Feldman. Hans produktioner består av körmusik oratorier, mässor, solokonsert, orkester- och kammarmusik, opera elektroakustisk musik. 1988 erhöll Johan-Magnus Lunds Kulturstipendium, 1990 invaldes han i Föreningen Svenska Tonsättare och 1997 utsågs han till Årets Körledare av Körsam.



Skådespelaren **Harald Leander** är sedan mer än 30 år verksam inom teater, film och tv. Han har bland annat varit konstnärlig ledare för Teater 23 i Malmö och varit Julkalender-pappa i SVT. Han har turnerat som fakir och tankeläsare med Varieté Vauduvill och hängt kommissarie Wallander i hasorna som kriminaljournalist i ett antal filmer. Våren 2023 har han regisserat en version av klassikern Den Hemliga Trädgården och undervisar i scenframställning på Malmö Opera Academy. Han har bakom sig ett stort antal ljudböcker och hörs emellanåt läsa Dagens Dikt i P1.



**Per Bäcker**, välkänd saxofonist/klarinetttist. Har spelat med artister som Tommy Körberg, Claes Malmberg, Anders Berglund, Nils Lindberg, Allhelgona Motettkör, Michael Brecker och i MSO. Anlitad av Malmö Opera i bl.a. West Side Story, Porgy and Bess, Les Misérables, The Producers och Miss Saigon. Spelar musik i de flesta genrer och har de senaste åren uruppfört flera kompositioner av Kjell Andersson och Johan-Magnus Sjöberg för saxofon, orgel, kör och orkester. Leder dessutom en egen trio och även Bo Bistedts orkester.



*Föreställningen har tagits fram med ekonomiskt stöd från stiftelsen Sodalitium Majus Lundense.*

**sensus**

Kontakt via Per Bäcker: [backerper@gmail.com](mailto:backerper@gmail.com). Tel 0705 12 34 23